故宮週刊

培基

每份（大洋）角五分准十一月三十日出版印製無多購者從速

可也　北平故宮博物院出版物發行所　上海泗涇路利利公司　各埠各大書坊

總發行所　北平北上門故宮博物院出版物發行所　上海棋盤街泗涇路口利利公司文藝部

郵費每期大洋一分

宋徽宗后像（南薰殿圖像之一）

林清教案（續）

十九日

聖駕、由煙郊進宮、奉旨將在京守護王大臣官員並隨扈王大臣官員及兵丁等、分別議敘、是日刑部奏、訊出林清與河南滑縣李文成、直隸東明縣徐安幗等、勾結合謀、約期同反、該逆於九月十五日、派一百四十人、每十人以一人爲首、由東華門西華門入、豫約太監劉得才等爲內應、拒傷守門官兵等情、

二十一日

刑部奏、將逆犯龔恕等二十九犯凌遲梟示、將業經殲斃之七十餘犯、戮屍梟示、

二十三日

廷訊、首逆林清、賊目劉進亭、太監劉得才、劉金四犯、盡法懲治、凌遲梟示、並將林清首級傳示直隸河南山東、賊匪滋事地方、

二十七日

軍機大臣會同刑部奏、將續行查出之太監楊進忠等二犯、凌遲梟示、

十月十七日

軍機大臣會同刑部奏、將步軍統領等衙門、續行拏獲從逆知情人犯劉五等三十六犯、分別凌遲斬絞、現在餘犯均陸續拏獲審訊、所有前在蒼震門東華門西華門該班防護不力官兵、俱經奉旨分別治罪、

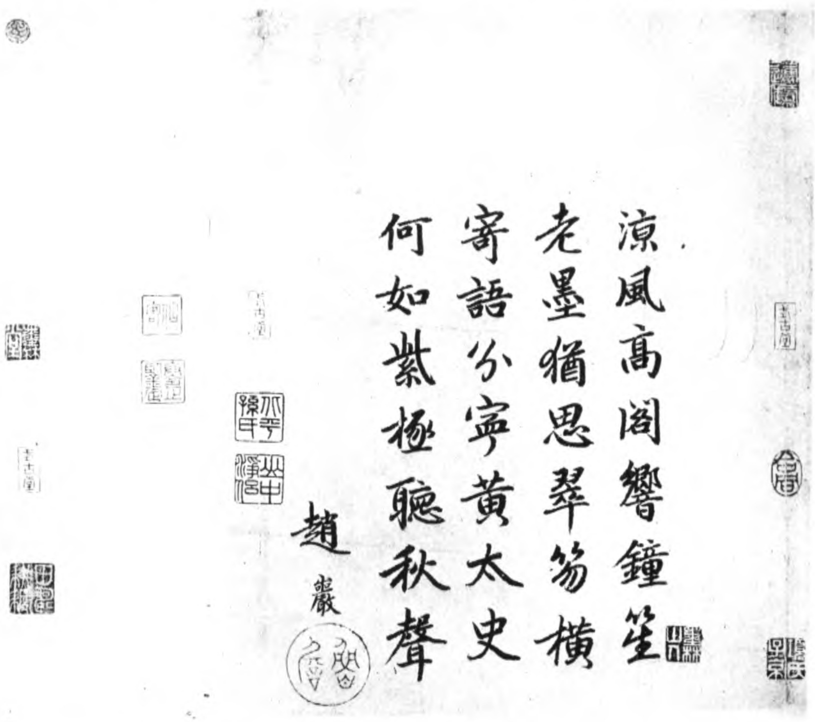
（四）林清組織會社、歷有年所、御史竟無見聞參奏、著嚴行申飭並將漢軍及籍隸直隸之御史交議由（嘉慶十八年十月二十八日—見冬季上諭檔）

嘉慶十八年十月二十八日內閣奉上諭、國家設立科道、職司言路、原期發奸摘伏、俾大案得早破露、以匡國憲、而弼王章、乃近來科道風氣、惟知撫拾浮詞、更改一二例文、藉以見長干進、或竟受人囑托、毛舉細故、博取直名、而於人奸大慝、轉毫無舉發、即如逆首林清一案、訊究該逆等供稱、自嘉慶十一年間、即有榮華會名目、至謀爲不軌、則始自十六年夏間、該逆等潛伏近畿傳教（接第二版）

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

謀逆經年累月、勾結多人、其踪跡亦不甚秘密、乃科道等一無見聞、竟同聾聵、實屬有乖職守、本應悉予降革、姑念人數衆多、從寬免議、俱傳旨嚴行申飭、惟此案謀逆重犯、俱係直隸附近州縣之人、並有漢軍旗人曹綸父子豫知逆謀、所有科道中漢軍及籍隸直隸各員失察之咎尤重、著都察院查明各該員在任年月、咨交吏部議處、以示懲儆、欽此、（未完）

宋黃庭堅松風閣帖之二十二　（小傳詳前）



（元趙巖題字）　（小傳未詳）

繪事雜錄（續）

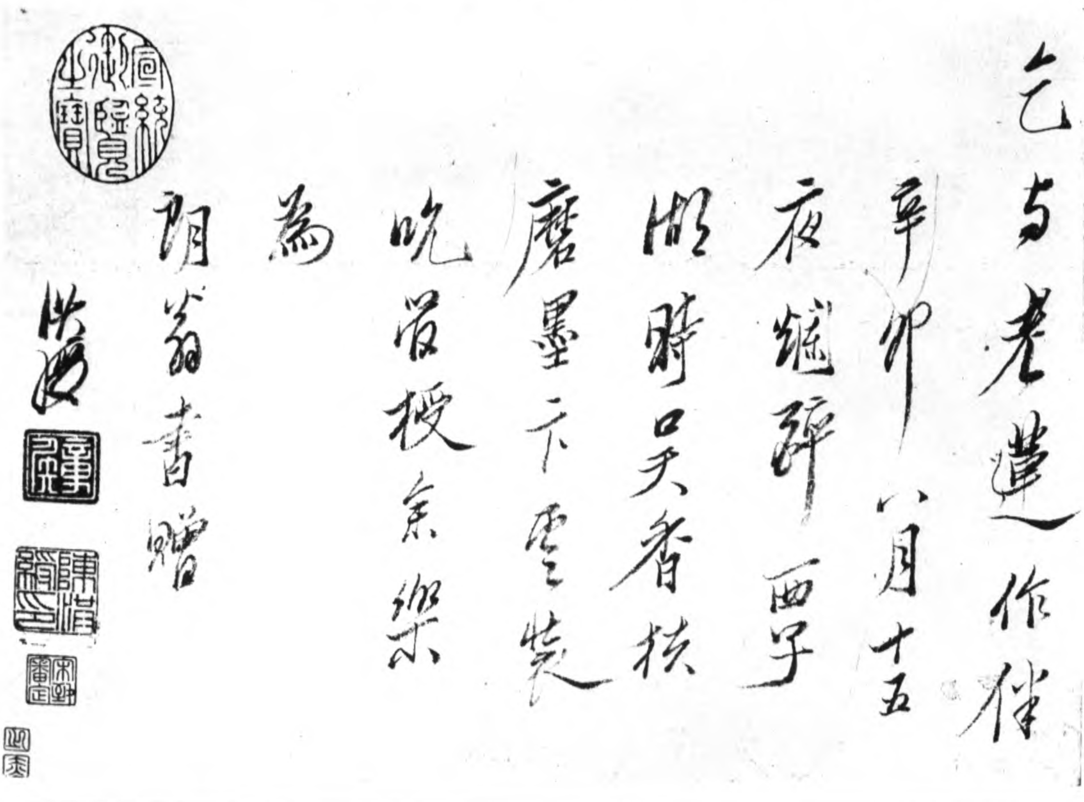
宋劉道醇聖朝名畫評（續）

唐希雅　嘉興人、曾祖而上、家于河北、因五代離亂、遷于江右、希雅善丹青、僞唐李煜好金索書、希雅嘗學之、乘興縱奇、因其戰掣之勢、以寫竹樹、蓋取幸于一時也、其爲荊檟柘棘翎毛草蟲之類、多得郊野眞趣、

江南絕筆徐熙唐希雅二人而已、極乎神、而盡乎微、資于假、而迫于眞、象生意端、形造筆下、希雅不逮熙者以翎毛較之耳、求其竹樹、殆難優劣、

黃筌　尤能寫花竹翎毛、於孟昶殿、畫六鶴、因目其殿、當時稱嘆、謂之語曰、黃筌畫鶴、薛稷減價、廣政中、昶命筌與其子居寀於八卦殿、畫四時山水、及諸禽鳥花卉等、至爲精備、其年冬昶將出獵、因按鷹犬其間、一鷹離鞲奮舉、臂者不能制、遂縱之、直入殿、搏其所畫翎羽、昶甚嘆賞、召其學士歐陽烱作八卦殿畫壁記、仍付史館、以表能事、太宗朝參政蘇公易簡（接第三版）

清陳洪綬隱居十六觀之四　（小傳詳前）



清光緒朝中法交涉史料出版預告
清道光朝外交史料出版預告（……）
本院最新出版物　祝枝山書曹植詩一冊定價二……

交涉史料」第…二册、正在印刷中、…
續明瞭光緒年間中法交涉始末情形者、不可不購讀也、每册仍廉售六角、不另加價、特此預白、

…朝各有關外交檔册、擬印行「道光朝外交史料」、正在忙于編纂印刷、日內卽出書、特此預白

…理…
…部
…澤路

…十二年重修本明史本紀附校勘記共五册定價大洋二元五角　淸代外交史料嘉慶朝第四册定價五角

明陸治榴花小景（小傳詳前）

明崔子忠桐蔭博古（小傳詳前）

得荃所畫墨竹圖、李公宗謂見之賞其神異、作黃荃墨竹贊、其序曰、工丹青、畫花竹者、雖一葉一葉、必須五色具焉、而後見畫之爲用也、蜀人黃荃則不如是、以墨染竹、獨得意于寂寞間、顧彩繪皆外物、鄙而不施、其淸姿瘦節、秋色野興、具于紈素、灑然爲眞、故不知墨之爲聖乎、竹之爲神乎、惜哉荃去世久矣、後人無繼者、蜀亡二十年、蘇公易簡得荃之遺迹兩幅、寶之如神、擢恐化去久矣、唯樂安村民得一觀焉、噫、淸瀟碧湘、會稽雲夢、有竹萬頃、去我千里、鮮碧蔽野、寧得而窺、曷若此圖、虛堂靜廠、滿目煙翠、行立坐臥、秋光拂人、又何必雨中移來、窗外種得、霜庭月檻、蕭騷有聲、然後稱子猷之高興乎、予嘆荃圖之入神、美翰林之好事、抽毫抒思、敢爲之讚曰、猗歟黃生、畫竹有名、能狀竹意、是得竹情、一毫揾筆、匪丹匪青、秋思野態、泯然而成、背石枕水、蒼蒼數莖、森然如活、颯若有聲、湘江坐看、嶰谷隨行、大壁高展、淸陰滿庭、又詩云、惜哉黃公不可親、空留高價傳千古、向非淸賞値蘇公、時人委棄如泥土、

黃居寀　亦善畫花竹、多與荃共爲之、其氣骨意思深有父風、孟昶時畫四時花雀圖數本、當時稱絕、今士人家、往往有居寀筆、誇爲珍玩耳、居寀之畫鶴、多得荃骨、其有佳處、亦不能決其高下、至于花竹禽雀、皆不失父法、

趙昌　劍南人、性傲易、雖遇強勢、亦不下之、多遊巴蜀梓遂間、善畫花菓、初師滕昌祐、後過其藝、時州伯郡牧爭求筆迹、昌不肯輕予、故得之者以爲彌玩、大中祥符中、丁朱崖聞之、以白金五百兩爲昌壽、昌驚曰、貴人以賂及我、非有求乎、親往謝之、朱崖延以東閣、命畫生菓數窠、及爛瓜生果等、命筆遽成、俱得形似、及還蜀中、尤有聲譽、晚年多出金、購其舊畫、其自秘如此、

（全段未完、全書未完）

故宮門額之四十四（隆宗門）

孤本名劇

鼎峙春秋（續）

第九十二齣　餞別雲長（續）

〔九轉〕俺本是南山豹、北海蛟、鰲魚脫却金鈎釣、擺擺搖搖、(俺也曾)修書來把恩情告、(白)丞相、此計決不該設、(曹操白)老夫不知、(關公白)張文遠、(張遼應科關公白)許仲康、(許褚應科關公唱)是爾等各使謀略、激得俺心中懊惱、勒韁紅舉起刀、(欲舉刀科曹操白)看老夫薄面、(關公唱)若不是丞相情意好、將你那讒臣個個都梟了、(許褚取袍捧獻關公白)捧袍者何人、(許褚白)許褚、(關公白)近前答話、(許褚應科作遞袍科關公白)看刀、(曹操白)看老夫薄面、(關公白)若不是丞相在此、俺一刀從上而至下、(唱)許褚張遼智不高、安排藥酒害吾曹、三請雲長不下馬、(白)展袍來、(許褚遞袍關公以刀挑袍科唱)將刀挑起錦征袍、(軍校作接袍科關公唱)向明公告別、雲長公去了、(衆引關公從下場門下輪夫從上場門暗上曹操白)張遼此計何人設的、(張遼白)張遼不知、(曹操白)許褚、(許褚白)許褚也不曉、(曹操白)查出何人卽行斬首、(許褚作應科曹操白)我受雲長一點忠、(許褚白)紅袍藥酒總成空、(張遼白)劈破玉籠飛彩鳳、(全白)頓開金鎖走蛟龍、(輪夫抬輪衆引仍從上場門下)

明文徵明書扇　(小傳詳前)

第九十三齣　胡莊投宿

(扮衆軍校關公衆甲將推車、軍士推車、侍女糜夫人甘夫人乘車、從上場門上、關公唱、)

〔八聲甘州〕俺本是濟世豪傑、赤胆心懷忠、自重精誠貫日、氣吐霓虹、(一自在)徐州失散、四海飄蓬、嘆渺渺身軀、怎當俺迢遞尋蹤、曹相有百般攔擋、怎當俺行色匆匆、車兒滾滾如雲送、鞭馳四馬走如風、早不覺金烏漸西墜、玉兎昇東、(白)軍校天色已晚、且問村莊借宿、(軍校應虛白叩門科、胡華從上場門上、白)隱居村落無閑事、誰傍柴門惹犬聲、誰人叫門、(作開門科、軍校白)我將軍欲借你莊上投宿、(胡華白、)待我相見、(作出門見科白)敢問將軍高姓尊名、(關公下馬科白)老丈、(唱)

〔哈哈令〕問其名關某凡庸、(胡華白)居何位、(關公唱)問其位王侯職重、(胡華白)今欲何往、(關公唱)只為兄弟失散各東西、不辭勞千里訪跡去尋踪、(胡華白)原來是關將軍失敬了、天色已晚、就在舍下安歇、明早再行、尊意如何、(關公白)多謝、輾車、(衆應作進門、侍女二夫人推車軍士甲將從下場門下、家人從下場門暗上、胡華白、)人來、請二位夫人後堂茶飯、山妻相陪、(家人應、從下場門下、關公白)老丈請上、容我拜謝、(胡華白)何須行此禮、(關公唱)

〔醉奚婆〕非是俺鞠躬、非是俺逞雄、只為桃源結義為山重、(場上設椅各坐科、胡華白)聞聽將軍百萬軍中刺顏良誅文醜、好英雄也、(關公唱)

(本齣未完、全劇未完)

清碧玉天祿尊

古木瓶

馬忠　鼻紐

馬受　鼻紐

馬觸　龜紐

徐況私印　獸紐

故宮日歷出版預告

故宮博物院前後五年經過記出版　吳瀛述　故宮博物院自民國十三年溥儀出（本刊定價每期一大張